

Clap sur l'Afrique

Une sélection de films vus au Fespaco 2011



Au Nouveau Latina les 23, 24 et 25 septembre 2011



Clap Noir présente

Clap sur l'Afrique

En dehors des festivals, les cinémas d'Afrique sont peu montrés en France. On en entend parler, mais on ne sait où les voir. Les quelques films qui sortent en salle ne circulent pas longtemps. Les longs métrages primés dans les deux plus grands festivals du continent, les Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) et le Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (Fespaco) résonnent dans nos têtes mais ne sont visibles que longtemps après en région parisienne. Grâce à **Clap Noir, vous pouvez enfin découvrir ces cinématographies rares et pourtant riches.**

Cette année... beaucoup de ceux qui aiment le cinéma africain n'ont pas pu se rendre au Burkina Faso en février pour assister au 22^{ème} Fespaco. Le nom fait rêver. Encore une fois, Clap Noir a permis aux internautes de **vivre au quotidien**, par le biais de son site internet, **le plus grand festival de cinéma panafricain** du continent.

Mais qu'en est-il après ? Quelques œuvres primées sortiront et seront visibles uniquement dans les festivals européens. Sur les cinq Fespaco que la rédaction a couverts en dix ans, seuls une vingtaine de films marquants ont circulé dans les salles françaises.

Cette année... de retour de Ouagadougou, l'équipe de Clap Noir décide de montrer au public parisien **ses coups de cœur de l'édition 2011**. Il s'agit, sur trois soirées, de donner un aperçu du festival qui nous ressemble, avec de la fiction, du documentaire, du long, du court, de l'émotion, de l'humour, de l'engagement : **les nouveaux visages de l'Afrique montrés par les réalisateurs africains.**

Clap sur l'Afrique est une sélection inédite de films vus au Fespaco 2011, c'est au Nouveau Latina, et c'est un maquis, un lieu convivial associant cinéma, bar et rencontres, "comme d'habitude"...



La programmation

L'objectif de ce cycle de projections en région parisienne est de promouvoir la diversité des cinémas africains découverts lors des festivals. Les films montrés seront donc des films récents, issus en majorité du Fespaco et si possible en lien avec les problématiques actuelles. Il s'agit d'inscrire, parce qu'elle est essentielle, la dimension politique du regard que portent les cinéastes sur leurs pays et leur continent.

Nous voulons bien sûr montrer la qualité des œuvres qui concourent dans les différentes sections : documentaire, fiction et court métrage. Ainsi, la plupart des films sélectionnés ont été primés. Enfin, c'est pour nous l'occasion d'affirmer notre regard face aux multiples arbitrages que suscite cette cinématographie.

Clap Noir a aimé au Fespaco 2011 des films qui racontent l'Afrique sous toutes ses formes. Une Afrique ouverte sur le monde, en lien avec l'Asie (Indochine, sur les traces d'une mère, d'Idrissou Mora-Kpäï), la France (Paris, mon paradis, d'Eléonore Yaméogo), entre Maghreb (Femmes du Caire de Yousri Nasrallah) et Afrique Noire (Notre étrangère de Sarah Bouyain), entre présent et passé (Pégase de Mohamed Mouftakir, étalon d'or de Yennenga).

A travers des regards singuliers et divers, des écritures qui changent, ce cycle sera l'occasion de découvrir de très jeunes et talentueux réalisateurs : Meriem Riveill, Daouda Coulibaly et Eléonore Yaméogo qui n'ont pas encore quarante ans.

En trois soirées, le public découvrira de l'Afrique en 2011 un portrait de famille et une mise à nu de ses tabous intimes (soirée 1), un voyage Ouaga-Paris-Ouaga le même jour (soirée 2) et enfin les liens du passé entre histoires singulières et la grande Histoire (soirée 3).

Chaque soirée proposera en deux séances un documentaire, un court et un long métrage. Fidèle à la formule conviviale des Maquis de Clap Noir, une pause au bar du Nouveau Latina sera organisée entre les deux séances pour y déguster boissons et petits plats africains.

Les projections auront lieu les 23, 24 et 25 septembre 2011 au Nouveau Latina à Paris où nous avons déjà tissé un important réseau d'amis du cinéma africain avec le public des Maquis Documentaires. Le cinéma situé au cœur de la capitale possède deux salles classées Art et Essai et propose de nombreux rendez-vous autour des films du monde et de la cinéphilie.

De nombreux cinéastes africains vivent à Paris ou sont régulièrement de passage dans la capitale. C'est souvent pour eux l'occasion de participer spontanément aux séances, nous offrant des rencontres improvisées et passionnantes avec le public.



Le cycle se répartit en 6 séances

Vendredi 23 septembre 2011 - PORTRAITS DE FAMILLE -

Séance 18h

Cm **Tabou**, Meriem Riveill, Tunisie, 2010, 15'

Doc **Koukan Kurcia, le cri de la tourterelle**, Sani Magori, Niger, 2010, 62'

Séance 19h40

Lm **Femmes du Caire**, Yousri Nasrallah, Egypte, 2009, 134'

Samedi 24 septembre 2011 - PARIS-OUAGA-PARIS -

Séance 18h

Doc **Paris mon paradis**, Eléonore Yaméogo, Burkina Faso, 2010, 67'

Rencontre – débat avec la réalisatrice

Séance 20h

Cm **L'or Blanc**, Adama Salle, Burkina Faso, 2010, 20'

Lm **Notre étrangère**, Sarah Bouyain, Burkina Faso, 2011, 82'

Rencontre – débat avec la réalisatrice

Dimanche 25 septembre 2011 - AFRIQUE, LE PASSE AU PRESENT -

Séance 16h

Doc **Indochine, sur les traces d'une mère**, Idrissou Mora Kpaï, Bénin, 2010, 71'

Séance 17h45

Cm **Tinye so**, Daouda Coulibaly, Mali, 2010, 24'

Lm **Pégase**, Mohamed Mouftakir, Maroc, 2010, 104'

Étalon d'or de Yennenga

Le bar du Maquis

Il sera ouvert entre les séances et le restera à la fin de la dernière séance afin de prolonger les rencontres, notamment avec les réalisatrices et professionnels présents.

Le bar proposera en sus des boissons habituelles, un jus de bissap, un cocktail à base de gingembre (le bobaraba) ainsi qu'un plat typique africain, à des tarifs doux.

Les films

PORTTRAITS DE FAMILLE

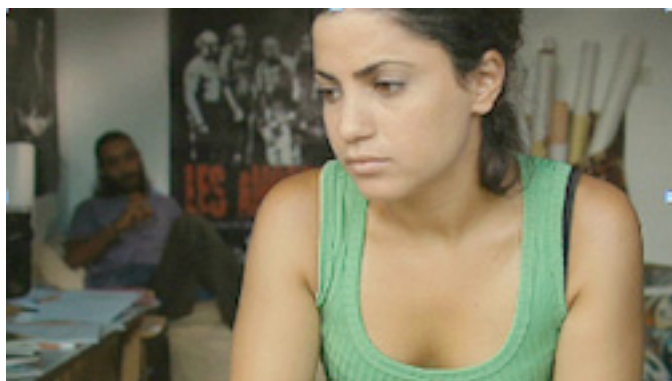
Court métrage

Tabou de Meriem Riveill, Tunisie, 2010, 15'

Poulain d'argent de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis

Effacé de sa mémoire, le tabou de Leyla, 18 ans, refait surface un soir de Ramadan.



Clap Noir défend l'engagement de la réalisatrice. Une réflexion sensible sur le poids d'un tabou intime, un film d'actualité.

La fiche complète :

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article746>

Scénario & réalisation : Meriem Riveill

Image : Amien Messadi ; Son : Walid Ouerghi ; Montage : Kahéna Attia

Production : IMP – Selma Baccar. Contact : mailsenboite@gmail.com

Documentaire

Koukan Kurcia, le cri de la tourterelle, Sani Magori, Niger, 2010, 62'

Prix de l'UEMOA, Fespaco 2011

Synopsis

Road movie intime. Lors de sa gloire, la cantatrice nigérienne Hussey incita une génération d'hommes à l'exil. Parmi eux, le père du réalisateur, vivant en Côte d'Ivoire. Il est temps maintenant de renouer le fil car comme le dit la tradition africaine, il est mieux que les vieux soient au pays.



CLAP NOIR défend un autre regard sur l'exil, la séparation de la terre natale. Voix de l'Afrique qui rappelle ses enfants, comme une mère douloureuse qui tourne en comptant les manques. Belle métaphore que ce voyage de la Tourterelle !

La fiche complète :

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article748>

La critique de Clap Noir : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article714>

Scénario & réalisation : Elhadji Magori Sani

Images : Jean-François Hautin ; Son : Mathieu Perrot ; Montage : Guillaume Farvreau

Production : SMAC. Contact : jf.hautin@smacprod.fr

Long métrage

Femmes du Caire, Yousri Nasrallah, Egypte, 2009, 134'

Le coup de cœur de la rédaction

Bande annonce :

http://www.dailymotion.com/video/xcztoc_femmes-du-caire-bande-annonce-vost_shortfilms

Synopsis

Hedda, belle jeune femme à la carrière accomplie, anime un talk-show politique reconnu. Elle subit les pressions de ses patrons, résolus à modifier le contenu de ses émissions jugées trop politiques.



CLAP NOIR défend son coup de cœur!

Un film politique et sensuel savamment orchestré par Yousry Nasrallah, finement interprété, qui dépeint avec brio les espoirs et frustrations engendrées par la censure.

Celui que l'on a souvent présenté comme l'héritier de Youssef Chahine a peut-être dépassé le maître du cinéma égyptien, ou du moins s'en est affranchi.

Film superbe, intense, puissant, féminin et féministe, *Femmes du Caire* doit autant au défunt "Jo" qu'à Sirk, Bergman ou Almodovar.

Les Inrockuptibles

Réalisation : Yousri Nasrallah

Scénario : Waheed Hamed

Images : Dia Gaurich ; Son : Ibrahim Douki ; Montage : Mona Rabi

Distribution : Pyramide films. Contact : programmation@pyramidefilms.com

La fiche complète : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article660>

PARIS - OUAGA - PARIS

Documentaire

Paris mon paradis, Eléonore Yaméogo, Burkina Faso, 2010, 67'

Prix du Conseil Supérieur de la Communication, Fespaco 2011

Synopsis

La jeune réalisatrice burkinabée est allée à la rencontre des Africains de Paris. Elle dresse quelques portraits sans complaisance d'hommes et femmes en exil, sans papiers, en galère, pour tenter de briser le « rêve européen »...



CLAP NOIR défend le point de vue de la réalisatrice : plus que les inhumaines conditions de survie qui attendent les candidats à l'émigration, ce sont les mensonges véhiculés par ceux qui n'osent pas avouer leur échec qu'elle dénonce.

La fiche complète :

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article679>

La critique de Clap Noir : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article678>

Scénario & réalisation : Eléonore Yaméogo

Image & son : Rodrigue Ako, Jacques Cam, Valérie Morhino de Moura

Montage : Julien Chiaretto

Production : Overlap Films. Contact : overlapfilms@gmail.com

Court métrage

L'or blanc, Adama Salle, Burkina Faso, 2010, 20'

Prix de la meilleure fiction des écoles africaines (ESAV, Maroc), Fespaco 2011

Synopsis

Deux frères burkinabés errent dans le désert marocain en espérant rejoindre l'Europe. Lorsque l'un d'entre eux tombe de fatigue, c'est l'honneur de l'autre qui se met en jeu.



CLAP NOIR défend un touchant plaidoyer contre l'émigration.

La fiche complète :

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article745>

Scénario & réalisation : Adama Salle

Image : Mohcine Hadey ; Son : Sora Sayad ; Montage : Ayoub El Ayassi, Nora Mouhata

Production : ESAVM. Contact : contact@esavmarrakech.com

Long métrage

Notre étrangère, Sarah Bouyain, Burkina Faso, 2011, 82'

Prix Oumarou Ganda, Prix de l'Union Européenne, Prix INALCO, Fespaco 2011.

Grand prix du festival international d'Amiens 2010

Bande annonce : <http://vimeo.com/19307849>

Synopsis

Une jeune française métisse part à la recherche de sa mère burkinabèe disparue. Au Burkina Faso, sa quête la confronte à une tante qui sera celle qui lui transmet son histoire. Une réflexion au féminin sur les thèmes de l'identité et de la maternité.



CLAP NOIR défend un film de femme, un film sur les femmes, interrogation puissante sur le métissage. Ce film travaille au corps le lien filial et le contact entre femmes, décliné selon différentes facettes.

La critique de Clap Noir : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article652>

Sarah Bouyain a construit son premier long métrage de fiction autour de la question des origines. Elle dépoussière le thème en douceur. Pas de drame ni d'envolées démonstratives : juste le quotidien de deux déracinées.
Cécile Mury, Télérama

Réalisation : Sarah Bouyain ; Scénario : Sarah Bouyain et Gaëlle Macé

Image : Nicolas Gaurin ; Son : Marianne Roussy, Cécile Chagnaud, Thierry Delor

Montage : Valérie Loiseleux, Pascale Chavance

Production : Athénaïse Sophie Salbot. Contact : colifilms@club-internet.fr

La fiche complète : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article648>

AFRIQUE, LE PASSE AU PRESENT

Documentaire

Indochine, sur les traces d'une mère, Idrissou Mora Kpaï, Bénin, 2010, 71'

3e prix du documentaire, Fespaco 2011

Synopsis

Portrait d'un homme qui cherche son identité : son père béninois fut soldat pendant la guerre d'Indochine et y rencontra sa mère... jamais revue depuis. Rares confidences au masculin sur les blessures du passé où la grand Histoire pénètre l'histoire des individus.



CLAP NOIR défend le réalisateur béninois qui, embrassant à bras le corps sa thématique, tramant tout aussi bien sa charge émotionnelle que ses enjeux politiques, a réussi, fait rare, à pénétrer dans l'intimité des hommes.

La fiche complète :

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article747>

Rencontre avec Idrissou Mora Kpaï : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article718>

Scénario & réalisation : Idrissou Mora Kpaï

Images : Jacques Besse ; Son : Lardia Tchiombiano ; Montage : Rodolphe Molla, Agnès Contensou

Contact : MKJ films email : info@mkjfilms.com

Court métrage

Tinye so, Daouda Coulibaly, Mali, 2010, 24'

Poulain de bronze de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis

Dans le monde de l'au-delà, les ancêtres décident de prodiguer leurs conseils aux vivants pour la dernière fois. Suivant la tradition Bambara et sur les traces de Souleymane Cissé (Yeelen), Daouda Coulibaly nous offre un récit éclaté en quelques portraits africains.



CLAP NOIR défend une réflexion philosophique sur les valeurs de l'Afrique contemporaine, dans une forme cinématographique brillante et simple.

La fiche complète :

<http://www.clapnoir.org/spip.php?article744>

Scénario & réalisation : Daouda Coulibaly

Images : Stéphane Mauger ; Son : Gilles Camus ; Montage : Daouda Coulibaly

Contact : daoudacoulibaly@hotmail.com

Long métrage

Pégase, Mohamed Mouftakir, Maroc, 2010, 104'

Étalon d'or de Yennenga, Fespaco 2011

Bande annonce :

http://www.youtube.com/watch?v=CuoMCn7z3Rw&feature=player_embedded

Synopsis

Dans un village traditionnel, une fillette est élevée en garçon par un père qui la détruit. La folie l'enferme dans un troublant récit de mise en abîme qui raconte comme un miroir brisé la condition féminine face aux mythes.



CLAP NOIR défend l'étalon d'or !
*Une fable tragique sur la différence.
Des images fortes, avec une photo
travaillée traquant sans relâche
l'expression des visages, font de ce
film un récit troublant et émouvant.*

La critique de Clap Noir : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article719>

Travaillant le thème du double, avec pour viatique « *nous sommes notre propre ennemi* », Mouftakir avance par flash back, proposant une piste pour aussitôt la démonter sans jamais perdre de vue son objectif final. Parfois onirique, souvent inquiétant, *Pégase* se déploie sur une photographie somptueuse, travaillant le bleu tirant vers le noir et gris, ou faisant de la lumière d'un champ de blé un « doré sépia » troublant.
Sarah Elkaïm (Critikat)

Scénario & réalisation : Mohamed Mouftakir

Image : Xavier Castro ; Son : Taoufik Mekraz ; Montage : Julien Foure

Production : Dreamaker productions. Contact : dreamakerproductions@gmail.com

La fiche complète : <http://www.clapnoir.org/spip.php?article672>

CLAP NOIR, Un engagement au long cours en faveur des cinémas d'Afrique

Depuis 2002, Clap Noir s'est donné pour objectif de promouvoir les cinématographies d'Afrique sur le territoire français et africain, ce par deux moyens :

- valoriser et développer l'usage des NTIC dans les pays du Sud
- promouvoir les cinémas d'Afrique sur le territoire français.

L'association a instauré une collaboration de longue haleine entre les équipes françaises et africaines, notamment grâce à la rédaction nigérienne. Clap Noir aujourd'hui repose entièrement sur un partenariat Nord-Sud efficace, au cœur de sa démarche depuis les origines du projet : faire vivre les cinémas d'Afrique.

Clap Noir, c'est d'abord un site internet www.clapnoir.org

Lancé lors du Fespaco 2003, il est devenu depuis un site ressource incontournable. Par ses articles, ses rencontres avec les réalisateurs, ses fiches de films et ses critiques, il est un relais pour de nombreux professionnels et passionnés, qui sont plus de 10000 à consulter le site chaque mois. Avec un pic de fréquentation enregistré à chaque Fespaco le site accompagne sans faille ce temps fort du cinéma africain.

Forte de cette expérience, la rédaction a multiplié les rendez-vous au fil des années comme Les États généraux du documentaire à Lussas, Cannes, le cinéma du Réel à Beaubourg et les sorties dans les salles françaises des films africains. Depuis 2008, la rédaction couvre aussi les JCC par une chronique quotidienne, offrant ainsi au lecteur une immersion originale au cœur du festival.



Clap Noir, c'est aussi les "maquis culturels"

Nous avons su fédérer à Paris ou en région parisienne les amoureux de l'Afrique dans des soirées inoubliables. Depuis 2004, nous organisons des « maquis culturels » pendant lesquels sont projetés **des films africains peu diffusés**, voire pas distribués en France. L'hiver, en intérieur, nous reconstituons l'ambiance d'un cinéma africain en plein air. L'été, nous investissons un lieu atypique en extérieur avec pour seul toit les étoiles.



La séance est accompagnée d'un repas préparé par des femmes africaines et souvent d'un concert. Le réalisateur est présent à la projection, ce qui permet d'improviser un débat sur le film ...

Les films *Paris selon Moussa*, *Kabala*, *Voyage à Ouaga*, *La vie sur terre* et le concert de Cherif Mbaw, *Ouaga saga*, *Tasuma*, *Il va pleuvoir sur Conakry* et *Ezra* ont rassemblé quelques 2000 personnes en salle et en plein air. Après les Maquis Culturels, Clap Noir a confirmé son succès en 2010 avec les Maquis Documentaires au Nouveau Latina. Un cinéaste, deux films, une rencontre, une formule qui a d'emblée rassemblé 800 personnes en trois rendez-vous.



Ce succès repose entièrement sur **le travail en réseau et la synergie des partenaires**. Depuis 2003, Clap Noir a tissé une toile par sa newsletter (1400 inscrits), ses lecteurs, son public déjà très sensibilisé et ses fidèles partenaires institutionnels et média.

A chaque fois, les Maquis de Clap Noir ont rassemblé les fidèles, les curieux, le public universitaire, les professionnels et tous ceux qui veulent comprendre les sociétés africaines et leur place dans le monde politique d'aujourd'hui **autour de choix éditoriaux bien identifiés**.



Clap sur l'Afrique est co-organisé avec le Nouveau Latina **les 23, 24 et 25 septembre 2011**. Nous mettons en place une billetterie classique, basée sur le modèle d'exploitation d'un film français. Les projections seront payantes à des tarifs modérés (6 à 8 euros) afin de rester dans l'esprit et la politique des cinémas indépendants. Nous souhaitons, par cette initiative, nous rapprocher au plus près des conditions de diffusion des cinémas afin de mieux rétribuer les auteurs et permettre à Clap Noir de se positionner en distributeur temporaire.

Nous comptons assurer notre production avec des partenaires solides et historiques, qui nous ont déjà renouvelé leur confiance :

- **Soutiens institutionnels** : la Mission Cinéma de la ville de Paris, le département Cinéma de CulturesFrance, la Direction du cinéma et de l'audiovisuel extérieur du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes (MAEE), l'ambassade du Burkina Faso à Paris, l'Inalco-Langues Ô où Gaël Brunet dirige un cours sur le cinéma africain.
- **Soutiens médias**: Les Inrockuptibles, Radio Nova, France Inter, Afriscope, Africultures, Afrik.com et Critikat.

Informations pratiques

Cinéma Le Nouveau Latina
20, rue du Temple Paris 4e
M° Hôtel de Ville
www.lenouveaulatina.com

Tarifs : séance 8€, tarif réduit 6,50€
2 séances 12€ ou 3 séances 15€ au choix
Cartes UGC et pass acceptées

L'équipe

Laure Louvat, Caroline Pochon, Claire Diao, Julie Petignat, Aurélia Di Donato et Benoît Tiprez.

Contacts

• **Julie Petignat / presse** Tél : 06 85 69 34 22

Mail : films@clapnoir.org

• **Benoît Tiprez / production** Tél : 06 11 74 01 05

Mail : tiprez@clapnoir.org

• **Association Clap Noir**

18, rue de Vincennes 93100 Montreuil

Tél : 01 48 51 53 75 Site web : www.clapnoir.org mail: info@clapnoir.org

Avec le soutien de l'Ambassade du Burkina Faso à Paris



Vendredi 23 septembre
PORTRAITS DE FAMILLE

18h00 : court-métrage + documentaire
Tabou de Meriem Riveill, Tunisie, 2010, 15'
 Poulain d'argent de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis. Effacé de sa mémoire, le tabou de Leyla, 18 ans, refait surface un soir de Ramadan.



Clap Noir défend l'engagement de la réalisatrice. Une réflexion sensible sur le poids d'un tabou intime, un film d'actualité.

Scénario & réalisation : Meriem Riveill
 Image : Amien Messadi ; Son : Walid Ouerghi ; Montage : Kahéna Attia
 Production : IMP – Selma Baccar. Contact : mailsenboite@gmail.com

Koukan Kurcia, le cri de la tourterelle, Sani Magori, Niger, 2010, 62'
 Prix de l'UEMOA, Fespaco 2011

Synopsis. Road movie intime. Lors de sa gloire, la cantatrice nigérienne Hussey incita une génération d'hommes à l'exil. Parmi eux, le père du réalisateur, vivant en Côte d'Ivoire. Il est temps maintenant de renouer le fil car comme le dit la tradition africaine, il est mieux que les vieux soient au pays.



CLAP NOIR défend un autre regard sur l'exil, la séparation de la terre natale. Voix de l'Afrique qui rappelle ses enfants, comme une mère douloureuse qui tourne en comptant les manques. Belle métaphore que ce voyage de la Tourterelle !

Scénario & réalisation : Elhadji Magori Sani
 Images : Jean-François Hautin ; Son : Mathieu Perrot ; Montage : Guillaume Farvreau
 Production : SMAC. Contact : jf.hautin@smacprod.fr

19h40 : long métrage
Femmes du Caire, Yousri Nasrallah, Egypte, 2009, 134'
 Le coup de cœur de la rédaction

Synopsis
 Hedda, belle jeune femme à la carrière accomplie, anime un talk-show politique reconnu. Elle subit les pressions de ses patrons, résolu à modifier le contenu de ses émissions jugées trop politiques.



CLAP NOIR défend son coup de cœur ! Un film politique et sensuel savamment orchestré par Yousry Nasrallah, finement interprété, qui dépeint avec brio les espoirs et frustrations engendrées par la censure.

Réalisation : Yousri Nasrallah
 Scénario : Waheed Hamed
 Images : Dia Gaurich ; Son : Ibrahim Douki ; Montage : Mona Rabi
 Distribution : Pyramide films. Contact : programmation@pyramidefilms.com

Samedi 24 septembre
PARIS-OUAGA-PARIS

18h00 : documentaire
Paris mon paradis, Eléonore Yaméogo, Burkina Faso, 2010, 67'
 Prix du Conseil Supérieur de la Communication, Fespaco 2011

Synopsis. La jeune réalisatrice burkinabée est allée à la rencontre des Africains de Paris. Elle dresse quelques portraits sans complaisance d'hommes et femmes en exil, sans papiers, en galère, pour tenter de briser le « rêve européen »...



CLAP NOIR défend le point de vue de la réalisatrice : plus que les inhumaines conditions de survie qui attendent les candidats à l'émigration, ce sont les mensonges véhiculés par ceux qui n'osent pas avouer leur échec qu'elle dénonce.

Scénario & réalisation : Eléonore Yaméogo
 Image & son : Rodrigue Ako, Jacques Cam, Valérie Morhino de Moura
 Montage : Julien Chiaretto
 Production : Overlap Films. Contact : overlapfilms@gmail.com

20h00 : court métrage + long métrage
L'or blanc, Adama Salle, Burkina Faso, 2010, 20'
 Prix de la meilleure fiction des écoles africaines (ESAV, Maroc), Fespaco 2011

Synopsis. Deux frères burkinabés errent dans le désert marocain en espérant rejoindre l'Europe. Lorsque l'un d'entre eux tombe de fatigue, c'est l'honneur de l'autre qui se met en jeu.



CLAP NOIR défend un touchant plaidoyer contre l'émigration.

Scénario & réalisation : Adama Salle
 Image : Mohcine Hadey ; Son : Sora Sayad ; Montage : Ayoub El Ayassi, Nora Mouhata ;
 Production : ESAVM ; Contact : contact@esavmarrakech.com

Notre étrangère, Sarah Bouyain, Burkina Faso, 2011, 82'
 Prix Oumarou Ganda, Prix de l'Union Européenne, Prix INALCO, Fespaco 2011.
 Grand prix du festival international d'Amiens 2010

Synopsis. Une jeune française métisse part à la recherche de sa mère burkinabée disparue. Au Burkina Faso, sa quête la confronte à une tante qui sera celle qui lui transmet son histoire. Une réflexion au féminin sur les thèmes de l'identité et de la maternité.



CLAP NOIR défend un film de femme, un film sur les femmes, interrogation puissante sur le métissage. Ce film travaille au corps le lien filial et le contact entre femmes, décliné selon différentes facettes.

Réalisation : Sarah Bouyain ; Scénario : Sarah Bouyain et Gaëlle Macé
 Image : Nicolas Gaurin ; Son : Marianne Roussy, Cécile Chagnaud, Thierry Delor ; Montage : Valérie Loiseleux, Pascale Chavance
 Production : Athénaisa Sophie Salbot. Contact : colifilms@club-internet.fr

Dimanche 25 septembre.
AFRIQUE, LE PASSE AU PRESENT

16h00 : documentaire
Indochine, sur les traces d'une mère, Idrissou Mora Kpaï, Bénin, 2010, 71'
 3eme prix du documentaire, Fespaco 2011

Synopsis. Portrait d'un homme qui cherche son identité : son père béninois fut soldat pendant la guerre d'Indochine et y rencontra sa mère... jamais revue depuis. Rares confidences au masculin sur les blessures du passé où la grand Histoire pénètre l'histoire des individus.



CLAP NOIR défend le réalisateur béninois qui, embrassant à bras le corps sa thématique, tramant tout aussi bien sa charge émotionnelle que ses enjeux politiques, a réussi, fait rare, à pénétrer dans l'intimité des hommes.

Scénario & réalisation : Idrissou Mora Kpaï
 Images : Jacques Besse ; Son : Lardia Tchiombiano ; Montage : Rodolphe Molla, Agnès Contensou. Contact : MKJ films info@mkjfilms.com

17h45' : court métrage + long métrage
Tinye so, Daouda Coulibaly, Mali, 2010, 24'
 Poulain de bronze de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis
 Dans le monde de l'au-delà, les ancêtres décident de prodiguer leurs conseils aux vivants pour la dernière fois. Suivant la tradition Bambara et sur les traces de Souleymane Cissé (Yeelen), Daouda Coulibaly nous offre un récit éclaté en quelques portraits africains.



CLAP NOIR défend une réflexion philosophique sur les valeurs de l'Afrique contemporaine, dans une forme cinématographique brillante et simple.

Scénario & réalisation : Daouda Coulibaly ; Images : Stéphane Mauger ; Son : Gilles Camus ; Montage : Daouda Coulibaly.
 Contact : daoudacoulibaly@hotmail.com

Pégase, Mohamed Mouftakir, Maroc, 2010, 104'
 Étalon d'or de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis. Dans un village traditionnel, une fillette est élevée en garçon par un père qui la détruit. La folie l'enferme dans un troublant récit de mise en abîme qui raconte comme un miroir brisé la condition féminine face aux mythes.



CLAP NOIR défend l'étalon d'or ! Une fable tragique sur la différence. Des images fortes, avec une photo travaillée traquant sans relâche l'expression des visages, font de ce film un récit troublant et émouvant.

Scénario & réalisation : Mohamed Mouftakir
 Image : Xavier Castro ; Son : Taoufik Mekraz ; Montage : Julien Fouré
 Production : Dreamaker productions. Contact : dreamakerproductions@gmail.com